

10. DESPIERTE LA NOVIA

ESCENA 10

Ferdérico García Lorca

Miguel Tubía

A Andante ♩ = 86

Criada
 Muchacha 1
 Muchacha 2
 Hombre 1
 Hombre 2
 Padre
 Coro Femenino
 Coro Masculino
 Piano

Muchacha 1
 Muchacha 2
 Coro Fem.
 Coro Masc.
 Pno.

B *f*
 Des - pier-te, la no-via, des - pier-te
 Des - pier-te, la no-via, des - pier-te
 la ma - ña-na de la
 la ma - ña-na de la

10 *mp*

20

Coro Fem.

bo-da. Que des - pier-te'y sal-ga ya. Que la ron-da rue-de'y que'ha-ya flo-res en ca - da bal - cón.

Coro Masc.

bo-da. Que des - pier-te'y sal-ga ya. Que la ron-da rue-de'y que'ha-ya flo-res en ca - da bal - cón.

20

Pno.

28

C

mf

Criada

Que des - pier - te con el ra-mo ver de del lau - rel flo - ri-do. Que des - pier te por el tron-co'y la ra-ma de los lau -

Muchacha 1

de los lau -

28

Pno.

mp

35

Criada

re-les - !

Muchacha 1

re-les - !

mf

Que des - pier - te con el lar-go pe - lo, y que lle - ve ca-mi-sa de nie - ve, bo-tas de cha-rol y pla-ta

35

Pno.

42

Muchacha 1

y jaz - mi-nes en la fren - te.

Coro Fem.

mf

Con su lar-go pe - lo. Ca-mi-sa de nie - ve.

Coro Masc.

mf

Con su lar-go pe - lo. Ca-mi-sa de nie - ve.

42

Pno.

D

Muchacha 2

49

¡Ay, pas - to - ra, que la lu - na, ay, pas - to - ra, ya se'a - so - ma - !

Pno.

p

Muchacha 3

57

¡Ay, ga - lán - , de ja'el som - bre - ro - , a - llá por - el o - li - var - !

Pno.

E

Muchacha 1

65

Por el to-ron-jil la no-via no pue-de dor-mir, y'el no-vio por el na-ran-jel le'o-fre-ce cu-cha-ra'y man-tel.

Muchacha 2

Por el to-ron-jil la no-via no pue-de dor-mir, y'el no-vio por el na-ran-jel le'o-fre-ce cu-cha-ra'y man-tel.

Muchacha 3

Por el to-ron-jil la no-via no pue-de dor-mir, y'el no-vio por el na-ran-jel le'o-fre-ce cu-cha-ra'y man-tel.

Coro Fem.

Por el to-ron-jil la no-via no pue-de dor-mir, y'el no-vio por el na-ran-jel le'o-fre-ce cu-cha-ra'y man-tel.

Pno.

p

F

Coro Fem.

72

LIBRE DISTRIBUCIÓN DE VOCES

Por los cam - pos ya vie - ne ro-dan - do la bo - da

La ma - ña - na de la bo - da - - - - - La ma - ña - na de la

LIBRE DISTRIBUCIÓN DE VOCES

Coro Masc.

Des - pier - te la novia, des - te ya. Des - pier - te la no - via, des -

Pno.

mp

Con barde- jas de- pla- ta y- pa- nes de -La a maña- ña na de la Su co-ro-na se'ha pues-to; su blanca corona Se la pren-de su no-vio

79 bo da. glo-ria. bo - da - . La ma-ña na de la

Coro Fem.

Coro Masc.

pier - te ya. Des - pier-te la no-via, des - pier - te ya. Des - pier-te la no-via, des-

79

Pno.

87 *mf* **G**

Hombre 1

La ma - ña-na de la bo-da, ¡qué ga - la - na vas a'es - tar. Vas a ser flor de los mon - tes, la mu-

Hombre 2

Vas a ser flor de los mon - tes, la mu-

Coro Fem.

bo - da - .

Coro Masc.

pier - te ya.

87

Pno.

mp

95

Hombre 1

jer de'un ca-pi - tán. Vie-ne ya'a por su te-so-ro con sus bue-yes por el cam-po.

Hombre 2

jer de'un ca-pi - tán.

Padre

La mu - jer del ca-pi - tán se lle-va'el no-vio'y vie-ne ya. Vie-ne ya'a por su te-so-ro con sus bue-yes por el cam-po.

Coro Fem.

Vie-ne ya'a por su te-so-ro con sus bue-yes por el cam-po.

Coro Masc.

Vie-ne ya'a por su te-so-ro con sus bue-yes por el cam-po.

95

Pno.

H

104 *mf*

Criada

Un ár - bol yo quie - ro bor - dar - le lle - ni - to de cin - tas gra - na -

Pno.

104 *mp*

112

Criada

LIBRE ELECCIÓN DE VOZ

tes con un a - mor en ca - da cin - ta, y con vi - vas a su'al - re - de - dor.

Pno.

112 *mp*

I

120 *f*

Criada

Des- pier-te, des- pier-te

La ma - ña na de la bo - da

Des- pier-te, des- pier-te

La ma - ña na de la

Coro Fem.

Por los cam - pos ya vie - ne ro-dan - do la bo - da

Coro Masc.

f

Des- pier-te, des- pier-te

La ma - ña na de la bo - da

no - via.

Des- pier-te, des- pier-te

La ma - ña na de la

Pno.

120 *mf*

mp

127

Criada

bo - no - via, - da. - La ma - ña na de la bo - da. - Des- pier- te, des- pier- te Des-

Muchacha 1

Coro Fem.

con ban- de - jas de da - lias y pa - nes de Glo- ria. Su co- ro - na se'ha pues - to, su blan - ca co-

Coro Masc.

no - via. Des- pier- te, des- pier- te Des-

bo - da. - La ma - ña na de la bo - da. -

Pno.

133

Criada

La ma - ña na de la bo - da - no - via. ¡Que des- pier- te la no - via. Des- pier - te la no - via!

Muchacha 1

¡Que des- pier- te la no - via. Des- pier - te la no - via!

Muchacha 2

LIBRE ELECCIÓN DE VOZ

¡Que des- pier- te la no - via. Des- pier - te la no - via!

Muchacha 3

LIBRE ELECCIÓN DE VOZ

¡Que des- pier- te la no - via. Des- pier - te la no - via!

Hombre 1

LIBRE DISTRIBUCIÓN DE VOCES

¡Que des- pier- te la no - via. Des- pier - te la no - via!

Hombre 2

LIBRE ELECCIÓN DE VOZ

¡Que des- pier- te la no - via. Des- pier - te la no - via!

Coro Fem.

ro - na. pier- te Se la pren- de su no - vio con la - zos de o - ro. ¡Que des- pier - te la no - yia!

Coro Masc.

La ma - ña na de la bo - da - no - via. ¡Que des- pier- te la no - via. Des- pier - te la no - via!

Pno.

133

mf

13. GIRABA, GIRABA

ESCENA 12

Ferdérico García Lorca

Miguel Tubía

Allegretto

Criada

Coro Femenino

Piano

mp

7 *ad libitum* *a tempo*

Criada

mf Gi-ra - ba la ruc - da y'el a - gua pa - sa - ba. Gi-ra - ba la ruc - da y'el a - gua pa -

Pno.

mp

13

Criada

sa - ba. Por-que lle - ga la bo - da se'a-par - ten las ra - mas, y la lu - na se'a -

Pno.

p

18

Criada

dor - ne por su blan-ca ba - ran - da. Y que la lu - na'a - dor-ne su blan-ca ba -

Pno.

mp

23

Criada

ran-da - . Can-ta-ban los no-vios y'el a-gua pa-sa-ba. Can-ta-ban los

Pno.

29

Criada

no - vios y'el a - gua pa - sa - ba. Por-que lle - ga la bo - da re-lum - bre la'es - car - cha,

Pno.

34

Criada

y se lle - nen de miel - - - las al-men-dras a - mar - gas. Y se lle - nen de

Pno.

39

Criada

miel las al - men - dras a - mar - gas - ¡Ay, ga - la - na de la tie - rra - ,

Pno.

44

Criada

mi-ra có - mo'el a-gua pa - sa - ! ¡Ay, ga - la - na de la tie - rra - , mi-ra có - mo pa-sa'el

Coro Fem.

44

Pno.

A

B

Criada

Coro Fem.

Pno.

mf *mp*

Criada

Pno.

mf *p*

Por - que lle - ga tu bo - da, ¡Ay! re - có - ge - te las fal - das; ba - jo'el a - la del

Criada

Pno.

mp

no - vio nun - ca sal - gas de tu ca - sa. El no - vio'es un pa - lo - mo con to - do'el pe - cho de

Criada

Pno.

LIBRE ELECCIÓN DE VOZ

bra - sa, y'es - pe - ra'el cam - po ru - mo - res de san - gre de - rra - ma - da.

C

74 *f* *mp* *mp*

Criada Gi-ra - ba la rue - da y'el a - gua pa - sa - ba . Por-que lle - ga tu bo - da re-lum - bre la'es -

Pno.

79 *mf* *mp*

Criada car - cha . ¡Ay! Gi-ra n la rue-da y'el a-gua pa - sa - ba - , Por-que lle-ga tu bo-da, ¡Ay, blan-ca pa-

Pno.

85 *f* *mf* *mp*

Criada lo - ma! Que rue-de la rue - da, Gi-ra - ba la rue - da y'el a - gua pa - sa - ba . Por-que lle - ga tu

Pno.

91 *f* *mf*

Criada bo - da re-lum-bre la'es - car - cha . ¡Ay! Gi-ra n la rue-da y'el a-gua pa - sa - ba - , Por-que lle-ga tu

Coro Fem. Por-que lle-ga tu

Pno.

97 *f* *mp* *mf*

Criada bo-da, ¡Ay, blan-ca pa - lo - ma! Que rue-de la rue - da, que re-lum-bre la'es - car - cha.

Coro Fem. bo - da, ¡Ay, blan-ca pa - lo - ma! Que rue-de la rue - da,

Pno.

16. DOS BANDOS

ESCENA 17

Ferdérico García Lorca

Miguel Tubía

A ♩ = 100

Madre

Mujer de Leonardo

Novio

Padre

Coro Femenino

Coro Masculino

Piano

Mujer de Leonardo

Pno.

Mujer de Leonardo

Padre

Pno.

Los dos han es - ca - pa - do. Los vi. Leo - nar - do

y'e - lla. Sa - lie - ron a - ca - ba - llo. Hu - í - an a - bra -

za - dos.

¡No'es - ver - dad! Mi hi - ja nun - ca - . Mi hi - ja nun - ca -. Mi - rad si se ca - yó'al al - ji -

B $\text{♩} = 94$
Con ánimo

Madre *f* Plan-ta de ma-la ma-dre. Pe-ro ya'es de mi hi-jo.

Novio *f* Yo co-rro'has-ta'al-can-zar-los.

Padre be - .

Pno. *p* *mp*

Madre *mf* *f* $\text{♩} = 98$
¿Quién tie-ne'un buen ca-ba-llo? ¡Co-rre! ¡De-trás! ¡No! ¡No va-yas! Son gen-te que ma-tan rá-pi-do'y

Pno. *p*

Madre lim - pio. - . Yo'i - ré de - trás - por mi hi - jo.

Padre Mi hi - ja'es lim - pia'y hon -

Pno. *mp* *mp*

C

Madre Al a - gua - se ti - ra la que'es hon -

Padre ra - da - . Tal vez ca - yé - ra'al al - ji - be.

Pno. *p* *mp*

29

Madre

ra - da - , la que'es tá lim-pia - . ¡E - sa no! A - ho - ra - ya es mu-jer de mi

Pno.

33

Madre

hi - jo - . Id a'a - yu - dar - le - . Id tras él. ¡Dos ban-dos - ! ¡A - qui'hay dos

Pno.

mf

37

Madre

ban - dos - . Tú con el tu-yo - , yo con el mí - o - . ¡Dos ban-dos - ! ¡A - qui'hay dos

Pno.

mp

41

Madre

ban - dos - ! ¡Dos ban-dos - ! ¡A - qui'hay dos ban - dos - ! ¡A tras! ¡A -

Mujer de Leonardo

¡A - trás!

Coro Fem.

f ¡A - trás!

Coro Masc.

f ¡A - trás!

Pno.

mf

45

Madre

trás! ¡A - trás!

Mujer de Leonardo

¡A - trás! ¡A-trás!

Coro Fem.

¡A - trás! ¡A - trás!

Coro Masc.

¡A - trás! ¡A - trás!

Pno.

45

Detailed description: This musical score page contains five staves. The top four staves are vocal parts: 'Madre' (soprano), 'Mujer de Leonardo' (soprano), 'Coro Fem.' (female choir), and 'Coro Masc.' (male choir). The bottom staff is the piano accompaniment ('Pno.'). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score begins at measure 45. The vocal parts have lyrics in Spanish: 'trás!' and '¡A - trás!'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The 'Coro Fem.' and 'Coro Masc.' parts have a more complex texture with many beamed notes.

BODAS DE SANGRE

ACTO 3

17. AY, LUNA QUE SALES

Ferdérico García Lorca

Miguel Tubía

ESCENA 18

♩ = 58

ESCENA 18A

Coro Femenino

Coro Masculino

Piano

8

Pno.

15

Pno.

20

Pno.

26

Pno.

♩ = 62
ESCENA 18B

Coro Fem. *mp*

Coro Masc.

Pno. *mp* *p*

¡Ay, lu - na que sa - les! ¡Lu - na de las ho - jas gran - des.

¡Lu - na de las ho - jas gran - des! ¡Lle - na de jaz - mi - nes la

Coro Fem. *f* *mp*

Coro Masc. *f* *mp*

Pno. *mp* *mf* *p*

Lle - na de jaz - mi - es la san - gre. ¡Ay, lu - na, lu - na so - la! ¡Lu - na de las ver - des ho - jas!

san - gre! Lle - na de jaz - mi - nes la san - gre. ¡Ay, lu - na, lu - na so - la! ¡Lu - na de las ver - des ho - jas!

Coro Fem. *cresc.* *f* *mp* **A**

Coro Masc. *cresc.* *f*

Pno. *mp* *cresc.* *mp* *p*

¡Pla - ta en la ca - ra de la no - via! Pla - ta en la ca - ra de la no - via. *mp* ¡Ay, lu - na ma - la! De - ja

¡Pla - ta en la ca - ra de la no - via! Pla - ta en la ca - ra de la no - via.

46

Coro Fem. *mf*
 pa-ra'el a-mor la'os-cu-ra ra-ma. ¡Ay, lu - na! De-ja pa-ra'el a-mor ¡Ay! De-ja pa-ra'el a - mor la-ra-ma'os

Coro Masc. *mf*
 ¡Ay! De-ja pa-ra'el a-mor la-ra-ma'os

Pno. *mp*

50

Coro Fem. *cresc.*
 cu-ra. ¡Ay, lu - na! ¡Ay, de-ja pa-ra'el a - mor la-ra-ma'os cu-ra. ¡Ay, lu - na! ¡Ay, de-ja pa-ra'el a-mor la'os-cu-ra

Coro Masc. *cresc.*
 cu-ra. ¡Ay, lu - na! ¡Ay, de-ja pa-ra'el a-mor la-ra-ma'os cu-ra. ¡Ay, lu - na! ¡Ay, de-ja pa-ra'el a-mor la'os-cu-ra

Pno. *cresc.*

54

Coro Fem. *f*
 ra - ma. ¡Ay! De-ja pa-ra'el a - mor la ra - ma'os - cu - ra.

Coro Masc. *f*
 ra - ma. ¡Ay! De-ja pa-ra'el a - mor la ra - ma'os - cu - ra.

Pno. *mp* *mf*

Coro Fem. *mp*
 ¡Ay, muer - yr que sa - les! ¡Muer-te, las ho - jas gran - des.

Coro Masc.
 ¡Muer-te de las ho - jas gran - des! ¡No a-bras el cho-rró de la san - gre!

Pno. *mp* *mf*

Coro Fem. *f* *mp*
 No a-bras el-cho-rró de la san-gre. ¡Ay, muer-te, muer-te so - la! ¡Muer-te de las se - cas ho - jas! ¡No cu-bras de flo - res la

Coro Masc. *f* *mp*
 No a-bras el-cho-rró de la san-gre. ¡Ay, muer-te, muer-te so - la! ¡Muer-te de las se - cas ho - jas! ¡No cu-bras de flo - res la

Pno. *mp* *f* *mp*

Coro Fem. *cresc.* *f* *mp* **A**
 bo - da ¡No cu-bras de flo res la bo - da! ¡Ay, tris - te muer - te! De - ja

Coro Masc. *cresc.* *f*
 bo - da ¡No cu-bras de flo res la bo - da!

Pno. *mf* *cresc.* *f* *mp*

46

Coro Fem. *mf* pa-ra'el a-mor la ra-ma ver-de ¡Ay, muer - te de - ja pa-ra'el a-mor ¡Ay! De-ja pa-ra'el a-mor la ver-de

Coro Masc. *mf* ¡Ay! De-ja pa-ra'el a-mor la ver-de

Pno. *mp*

50

Coro Fem. *cresc. --* ra-ma ¡Ay, muer-te ¡Ay, de-ja pa-ra'el a-mor la ra-ma ver-de ¡Ay, muer-te! - ¡Ay, de-ja pa-ra'el a-mor la ra-ma

Coro Masc. *cresc.* ra-ma. ¡Ay, muer-te! - ¡Ay, de-ja pa-ra'el a-mor la ra-ma ver-de ¡Ay, muer-te! - ¡Ay, de-ja pa-ra'el a-mor la ra-ma

Pno. *cresc. --*

54

Coro Fem. *f* ver - de! ¡Ay! ¡De - ja pa-ra'el a - mor la ver - de ra - ma!

Coro Masc. *f* ver - de! ¡Ay! ¡De - ja pa-ra'el a - mor la ver - de ra - ma!

Pno. *mf*

24. CANCIÓN DE LA MENDIGA

ESCENA 25

Federico García Lorca

Miguel Tubía

$\text{♩} = 90$ A

Muchacha

Mendiga

Muchacha 1

Muchacha 2

Coro Masculino

Piano

Mendiga

Pno.

Mendiga

Pno.

Mendiga

Pno.

Yo los vi. Ya se'a-cer-can. Dos to-

rren-tes son al fin quie - tos en-tre pie-dras gran-des. Los dos hom-bres en las pa-tas del ca - ba-llo'es-tán. Muer-tos so-bre la'her-mo-su-ra de la

no - che. Muer-tos los trac - rán. Muer-tos los trac - rán en los hom - bros de los

B

Mendiga

mo - zos.

Muchacha 1

f

Cá-lla - te vie - ja. Ca - lla. Tú gi - mes. Ve - te'y ca - lla.

Pno.

mp *mf* *p* *mp* *p* *mp*

Mendiga

mf

Pá-ja-ros ne-gros hu-yen. ¿No quie-res u-no? Los o-jos flo - res ro - tas - . Los o-jos flo - res

Muchacha 1

f

¡Ca-lla!

Coro Masc.

p

Pno.

p *mp* *p* *mp* *p*

Mendiga

ro - tas. Sus dien-tes dos pu - ña - dos de nie-ve'en-du - re -

Coro Masc.

mp

Pno.

Mendiga

ci - da. Los dos ca - ye - ron. La no - via vuel - ve te - ñi - do'en san - gre su ca - be - llo - .

Coro Masc.

Pno.

C

Mendiga

Los o - jos flo - res ro - tas.

Muchacha 1

f So - bre la flor del oro So - bre la flor del o - ro. *mf* Su - cia la'a - re - na'ensang - re. Su - cia la'a - re - na. ¡Ne - gra! Muer - tos

Muchacha 2

f Su - cia la'a - re - na. Su - cia la'a - re - na.

Pno.

Mendiga

Sus dien - tes dos pu - ña - dos de nie - ve'en - du - re - ci - da. La no - via vuel - ve so - la.

Muchacha 1

vie - nen ya. Su - cia'a re na.

Pno.

25. LA FLOR DEL ORO

ESCENA 25

Federico García Lorca

Miguel Tubía

♩ = 100

Muchacha

Coro Femenino

Piano

Muchacha

Pno.

Coro Fem.

Pno.

Coro de muchachas

(Fragmento opcional)

So - bre la flor - del

o - ro traen a los muer - tos del a - rro - yo.

Mo - re - ni - to'el u - no. Mo - re - ni - to'el o - tro. ¡Qué rui - se - ñor de som - ra vuc - la'y

Muchacha

Coro Fem.

Pno.

22

pp

gi me! So - bre la flor - del a roo - yo. yo.

Muchacha

Pno.

31

mp

So - bre la flor del o - ro

Muchacha

Pno.

38

rit. *p*

traen a los muer - tos del a - rro - yo.

27. QUÉ ME IMPORTA LA MUERTE

ESCENA 26

Federico García Lorca

Miguel Tubía

2 $\text{♩} = 40$ **A** *mp*

Madre

Coro Femenino

Coro Masculino

Piano

10 *mp*

Madre

Coro Fem.

Coro Masc.

Pno.

16

Madre

Coro Fem.

Coro Masc.

Pno.

ten. *mp*

Y, ¿qué me puede'impor - tartu'hon-ra-dez? ¿Qué'me'im - por-ta la muer-te ni

na-da de na - da? Ben - di-tos se - an los tri - gos y su'hon-da ra - íz, por-que'en e - llos mis hi-jos des-can - san. Ben - di-ta llu-via que

Ben - di-ta llu-via que

Ben - di-ta llu-via que

mo - ja sus ca - ras. Ben - di - to se-a Dios, que nos tien - de pa - ra des-can - sar en paz.

mo - ja sus ca - ras. Ben - di - to se-a Dios, que nos tien - de pa - ra des-can - sar en paz.

mo - ja sus ca - ras. Ben - di - to se-a Dios, que nos tien - de pa - ra des-can - sar en paz.

28. HERMOSO JINETE

ESCENA 27

Federico García Lorca

Miguel Tubía

♩ = 40

Madre

Mujer

Coro Femenino

Coro Masculino

Piano

Mujer de Leonardo

Pno.

Madre

Mujer de Leonardo

Coro Fem.

Coro Masc.

Pno.

A

ten.

mp

mf

E-ra'her-mo-so ji-ne-te. Aho-ra mon-tón de nie-ve. Co-rrió fe-rias y mon-tes

A'ho-ra mus-go de no-che le po-ne co-ro-na'en la

y bra-zos de mu-je-res-. A'ho-ra mus-go de no-che le po-ne co-ro-na'en la

A'ho-ra mus-go de no-che le po-ne co-ro-na'en la

A'ho-ra mus-go de no-che le po-ne co-ro-na'en la

p

Madre

fren - te. Gi - ra - sol de su ma - dre. Es - pe - jo de la tie - rra. Que te pon - gan al

Mujer de Leonardo

fren - te.

Coro Fem.

fren - te.

Coro Masc.

fren - te.

Pno.

mp *p*

Madre

pe - cho cruz de'a-mar - gas a - del - fas. Sá - ba - na que te cu - bra

Pno.

p *mp*

Madre

de re - lu - cien - te se - da. Y que for - men las a - guas un llan - to'en - tre tus ma - nos

Pno.

p

31

Madre

quie - tas.

Vecina

¡Ay, que cua - tro mu - cha - chos, con los hom - bros can - sa - dos! ¡Ay, que

Coro Fem.

Coro Masc.

¡Ay, que

Pno.

mp

36

Madre

cua - tro ga - la - nes! Por el ai - re traen a la muer - te.

Vecina

cua - tro ga - la - nes! Por el ai - re traen a la muer - te.

Coro Fem.

Coro Masc.

cua - tro ga - la - nes! Por el ai - re traen a la muer - te.

Pno.

mp *mf*

B $\text{♩} = 86$

Madre *f* ¡Ay, que cua - tro mu - cha - chos! ¡Con sus hom - bros can - sa - dos! *ff* ¡Ay, que cua - tro ga - la - nes! ¡La muer - te

Coro Fem. *f* ¡Ay, que cua - tro mu - cha - chos! ¡Con sus hom - bros can - sa - dos! *ff* ¡Ay, que cua - tro ga - la - nes! ¡La muer - te

Coro Masc. *f* ¡Ay, que cua - tro mu - cha - chos! ¡Con sus hom - bros can - sa - dos! *ff* ¡Ay, que cua - tro ga - la - nes! ¡La muer - te

Pno. *mp*

Madre por el ai - re! ¡La muer - te por el ai - re! ¡La muer - te por el ai - re! -

Coro Fem. por el ai - re! ¡La muer - te por el ai - re! ¡La muer - te por el ai - re! -

Coro Masc. por el ai - re! ¡La muer - te por el ai - re! ¡La muer - te por el ai - re! -

Pno.

Madre

Coro Fem.

Coro Masc.

Pno.

29. LA OSCURA RAÍZ DEL GRITO

ESCENA 28

Federico García Lorca

Miguel Tubía

$\text{♩} = 76$

Madre

Muchacha 1

Coro Femenino

Coro Masculino

Piano

8

Madre

Muchacha 1

Pno.

16

Madre

Coro Fem.

Coro Masc.

Pno.

p

p

mp

mp

legato

¡Ve - ci - nas! ¡La cruz! Es lo mis - mo. Que'am - pa - re la cruz a los

¡Ya lle - gan!

muer - tos y vi - vos.

Dul - ces cla - vos, dul - ce cruz. Dul - ce'es el nom - bre de Je - sús.

Dul - ces cla - vos, dul - ce cruz. Dul - ce'es el nom - bre de Je - sús.

Coro Fem. *23*

Dul-ces cla-vos, dul-ce cruz. Dul-ce'es el nom-bre de Je - sus.

Coro Masc.

Dul-ces cla-vos, dul-ce cruz. Dul-ce'es el nom-bre de Je - sus.

Pno. *23* *legato*

A

Madre *30*

p Con un cu - chi - llo que ca - be'en la ma - no, hoy, en - tre las dos y las

Pno. *30* *p*

Madre *37*

tres, se ma - ta - ron dos hom-bres por el a - mor. Un cu - chi - llo que pe - ne - tra fi - no'en su

Pno. *37*

Madre *45* *p*

car - ne'a - som - bra - da, y que se pa - ra'en el si - tio don - de tiem - bla en - ma - ra -

Coro Fem. *mp*

y que se pa - ra'en el si - tio don - de tiem - bla en - ma - ra -

Coro Masc.

y que se pa - ra'en el si - tio don - de tiem - bla en - ma - ra -

Pno. *45*

B ♩ = 58

Madre
ña - da la'os - cu - ra ra - iz del gri - to.

Coro Fem.
ña - da la'os - cu - ra ra - iz del gri - to. *mf* Dos hom-bres

Coro Masc.
ña - da la'os - cu - ra ra - iz del gri - to. *mf* Dos hom-bres

Pno.
mf *mp*

Coro Fem.
que se cru-zaron - en el ca - mi-no del fi - lo. Pez, sin es - ca-mas ni rio - , pe-ro quepe ne-tra fri-o en-tre la

Coro Masc.
que se cru-za - ron en el ca - mi-no del fi - lo. Pez sin es - ca-mas ni ri - o, pe-ro que pe-ne-tra fri-o

Pno.

Coro Fem.
cresc. - *f*
car-ne'a-som-bra - da y se pa-ra'en el fi - lo don-de tiem-bla wn-ma-ra-ña - da la'os - cu - ra ra -

Coro Masc.
cresc. - *f*
car-ne'a-som-bra - da y se pa-ra'en el fi - lo don-de tiem-bla wn-ma-ra-ña - da la'os - cu - ra ra -

Pno.
cresc. - *mf*

Coro Fem.
iz del gri - to.

Coro Masc.
iz del gri - to.

Pno.
f *mf* *mp* *rit.*