

# PARTE PRIMA

## GERUSALEMME

INTERNO DEL TEMPIO DI SALOMONE

### CORO D'INTRODUZIONE E CAVATINA

ZACCARIA

*ALL. MOSSO*

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system is marked *ALL. MOSSO* and includes dynamics *f* and *ff*. The second system also includes *f* and *ff*. The third system includes *ff*. The fourth system includes *cres.*. The score is in G major and 2/4 time. The piano part features a prominent bass line with many accidentals and a treble part with chords and melodic lines. The vocal part (Zaccaria) is indicated by a single line with notes and rests.

Sop. (Ebrei, Leviti e Vergini Ebree)

Ten. Gli ar - re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in - fran - ti, il

Bassi Gli ar - re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in - fran - ti, il

1 8

ff

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi -

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi -

8 po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi - ni - stro del -

- ni - stro dell' i - ra del Nu - me sde - gnato il

- ni - stro dell' i - ra del Nu - me sde - gnato il

- l' i - ra del Nu - me sde - gnato il re - ge d'As -

5

re - ge d'As - si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

re - ge d'As - si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

- si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu

- bro del Nu - me tuo - nò!.....

- bro del Nu - me tuo - nò!.....

- bro del Nu - me tuo - nò!.....

LEVITI *p*

I

*UN POCO MENO MOSSO*

*pf*

*p*

*pp*

*pp*

3 can - di - di ve - li, fan - ciul - le, squar - cia - te, le sup - pli - ci brac - cia gri -

- dan - do le - va - te; d'un lab - bro in - no - cen - te la vi - va pre -

- ghie - ra è gra - to pro - fu - mo che sa - le al Si - gnor. Pre -

- ga - te, fan - ciul - le!.. Per voi del - la fie - ra ne - mi - ca fa -

*cres.*

*ff* *dim.* (tutti si prostrano a terra)

- lan - ge sia nul - lo il fu - ror!

*ff* *p* *dim.* *pp* *p*

4

VERGINI

*p*

Gran Nu - me, che vo - li sul -

- l'a - le dei ven - ti, che il fol - gor spri -

7

- gio - - - ni dai nem - bi fre -  
 - men - ti, di - sper - - di, di -  
 - strug - gi d'As - si - ria le schie - - re, di  
 Da - vid la fi - glia ri - tor - na al gio -



- ir! Pec - cam - mo!... Ma in cie - lo le  
 no - stre pre-ghie - re ot - ten - gan pie -  
 - ta - de, per - do - no al fal - lir!.. Deh!  
 Deh!  
 Deh!

The score is written for voice and piano. The vocal line is in E major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are in Italian. The score includes a choral entry marked 'TUTTI' and dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

l'em - pio non gri - di con bal - do bla -

l'em - pio non gri - di con bal - do bla -

l'em - pio non gri - di con bal - do bla -

5

*ff*

- sfè - ma:

*sotto voce*

- sfè - ma: il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per

*sotto voce*

- sfè - ma: il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per

*p*



Non far che i tuoi

te - ma?..... Non far che i tuoi

te - ma?..... Non far che i tuoi

fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un

fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un

fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un

fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un

fol - le che sprezz - - za l'e - ter - no po -

fol - le che sprezz - - za l'e - ter - no po -

fol - le che sprezz - - za l'e - ter - no po -

- ter! non far che sul tro - no da -

- ter! non far..... che sul

- ter! non far che sul

*dolcissimo*

- vi - di - co sie - da fra gl'i - do - li  
 tro - no da - vi - di co sie - da fra  
 tro - no da - vi - di co sie - da fra  
 stol - ti l'as - si - ro stra-nier, fra gl'i -  
 gl'i - do - li stol - ti l'assi - ro stra-nier, fra gl'i -  
 gl'i - do - li stol - ti l'assi - ro stra-nier, fra

*cres.*  
*pp* *ff*  
*pp* *ff*

7

do - li stol - ti l'as - si - ro stra-nier, fra gl'i -

do - li stol - ti l'as - si - ro stra-nier, fra gl'i -

gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra-nier, fra

do - li stol - ti l'as - si - ro stra-nier, stra -

do - li stol - ti l'as - si - ro stra-nier, stra -

gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra-nier, stra -

(si alzano)

- nier, stra - nier, stranier, stra-nier, stranier, stra-nier!.....

- nier, stra - nier, stranier, stra-nier, stranier, stra-nier!.....

- nier, stra - nier, stranier, stra-nier, stranier, stra-nier!.....

The musical score is written for voice and piano. It features three systems of music. The first system has three vocal staves and a piano accompaniment. The second system has three vocal staves and a piano accompaniment. The third system has three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of foreigners. The piano part includes dynamic markings like 'cres.' and 'si alzano'.