

Verdi
Macbeth
Act IV

LUOGO DESERTO AI CONFINI DELLA SCOZIA E DELL'INGHILTERRA.

In distanza la Foresta di Birnam.

CORO DI PROFUGHI SCOZZESI

♩ = 88

ANDANTE
SOSTENUTO

The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a tempo marking of 88 beats per minute and the tempo/style markings 'ANDANTE SOSTENUTO'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), *fp* (forzando piano), *dim.* (diminuendo), *ppp* (pianississimo), and *pp* (pianissimo). The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#). The score includes melodic lines in the right hand and harmonic support in the left hand, with some passages marked *marcato* (marked). A first ending bracket labeled '1' is present in the fourth system.

Soprani *ppp* *ppp*

Tenori *ppp* *ppp*

Bassi *ppp* *ppp*

Patria op-pressa! Patria op-

Patria op-pressa! Patria op-

Patria op-pressa! Patria op-

p *p*

pp *f*

- pressa! il dol-ce no-me,no,di madre aver non puoi,....

pp *f*

- pressa! il dol-ce no-me,no,di madre aver non puoi,....

pp *f*

- pressa! il dol-ce no-me,no,di madre aver non puoi,....

pp *f*

ppp *dim. ed allarg.* *morendo*

or che tutta a' fi_gli tuoi sei con_versa in un a_vel!
 or che tutta a' fi_gli tuoi

ppp sei con_versa in un a_vel!

ppp or che tutta a' fi_gli tuoi sei con_versa in un a_vel! **2** *come un lamento*

pp *dim. ed allarg.* *morendo* *ppp*

Soli Soprani I.ⁱ *tristissimo*

D'orfa_nel - li e di piangen - ti chi lo spo - so e chi la

dolente

Sop. I.ⁱ

pro - le al ve - nir del nuo - vo so - le s'alza un gri - do e fe-re il

Sop. 2.ⁱ e 3.ⁱ

del nuo - vo so - le s'alza un gri - do e fe-re il

ciel. A quel grido il ciel ri - spon - de quasi voglia impie - to -
 ciel. il ciel ri - spon - de im - pie - to -
 Ten. 1.ⁱ il ciel ri - spon - de im - pie - to -
 Ten. 2.ⁱ A quel grido il ciel ri - spon - de quasi voglia impie - to -
 Bassi il ciel ri - spon - de im - pie - to -

mf *p* *cres.*
 - si - to propa - gar per l'in - fi - ni - to, Patria op - pres - sa, il tuo do -
 - si - to per l'in - fi - ni - to, Patria op - pres - sa, il tuo do -
 - si - to propa - gar per l'in - fi - ni - to, Patria op - pres - sa, il tuo do -
 - si - to per l'in - fi - ni - to, Patria op - pres - sa, il tuo do -
 - si - to propa - gar per l'in - fi - ni - to, Pa - tria op - pres - sa, il tuo do -

3 *f* *pp*

-lor! *pp dolente* Suona a mor - to ognor la
 -lor! *pp* Suona a mor - -
 -lor! *pp dolente* Suona a mor - to ognor la
 -lor! *pp* Suonâ a mor - to
ppp dolente
 squil la, ma nes - su - no audace è tan - to che pur
 - to ognor la squil - la,
 squil - la, ma nes - su - no audace è tan - to che pur
 ognor la squil - la, suona a mor - -

do - ni un va - no pian - to a chi sof - fre ed a chi
suona a mor - - to ognor la squil - -

do - ni un va - no pian - to a chi sof - fre ed a chi
- to ognor la squil - la,

muor!.. nessun dona un va - no pian - to a chi soffre ed a chi
- la, suona a mor - to, suona a mor -

muor!... nessun dona un va - no pian - to a chi soffre ed a chi
a chi sof - - freed a chi

suona a mor to ognor la squil - - - -

pp
cres. *dim.* *morendo*

Sop. muor! *ppp*

Ten. to. Patria op-pressa! *pp*

Bassi muor! Patria op-pressa!

-la!

ff *pp* *ppp* *morendo*

Pa-tria mi - a! oh Pa - - - tria!

ff *pp* *ppp* *morendo*

Pa-tria mi - a! oh Pa - - - tria!

ff *pp* *ppp* *morendo*

Pa-tria mi - a! oh Pa - - - tria!

ff *pp* *ppp*

pp

ppp

pp