

(Tre crocchi di streghe appaiono l'un dopo l'altro fra lampi e tuoni.)

 $\text{♩} = 88$ ALL.^o ASSAI MOSSO

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'ALL.^o ASSAI MOSSO' and the time signature is 88. The first system includes dynamic markings *pp* and *cres.*. The second system includes *p*. The third system includes *cres.* and *p*. The fourth system includes *cres.* and *p*. The fifth system includes *p* and *ff*. The sixth system includes *p*. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

(Lampi e tuoni: apparisce il primo
crocchio di streghe.)

(Lampi e tuoni: apparisce il
secondo crocchio di streghe)

(Lampi e tuoni: apparisce il terzo crocchio di streghe)

CORO DI STREGHE

Sop. 1.ⁱ

Sop. 2.ⁱ *p* Ho sgozzato un verro!

Sop. 3.ⁱ *p* Che fa_este? Dite su! E tu?

p

Sop. I. soli *staccate e marcate assai: nè dimenticarsi che sono streghe che parlano.*

M'è frul - la - ta nel pen - sier..... la moglie - ra d'un noc -

3

p

legg. e stacc. assai

si. ri.

- ciò, la mogliera d'un noc-chier al di-mòn la mi cac-ciò;

legg.

si.
 ma lo spo - so, ma lo spo-so che sal - pò col suo le -
 - gno, col suo legno affo_ghe - rò.

Sop. 1.
 Sop. 2.
 Sop. 3.
 Per le sec-che lo trar-
 I ma-rosi io le-ve - rò...
 Un ro-va-io ti da - rò...

- rò, per le secche lo trar - rò, per le secche lo trar - rò, per le secche lo trar-
 i ma-rosi io le-ve - rò, i ma-rosi io le-ve - rò, i ma-rosi io le-ve -
 un ro-va-io ti da - rò, un ro-va-io ti da - rò, un ro-va-io ti da -

pp
f
pp
ff
pp *staccate assai*
pp *e staccate assai*

-rò, sì, per le sec-che lo trar - rò, per le secche lo trar-
 -rò, ah, sì, i ma-ro-si le-ve - rò, i ma-ro-si le-ve-
 -rò, ah, sì, un ro-va-io ti da - rò, un ro-va-io ti da-
 -rò, per le secche lo trar - rò, sì, per le sec-che lo trar -
 -rò, i ma-ro-si le-ve - rò, ah, sì, i ma-ro-si le-ve-
 -rò, un ro-va-io ti da - rò, ah, sì, un ro-va-io ti da -
 -rò, per le secche lo trar - rò, per le secche lo trar - rò, *f* per le secche lo trar-
 -rò, i ma-ro-si le-ve - rò, i ma-ro-si le-ve - rò, *f* i ma-ro-si le-ve-
 -rò, un ro-va-io ti da - rò, un ro-va-io ti da - rò,

The score is written for voice and piano. The vocal part is in treble clef, and the piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked *Andante*. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into three systems. The first system includes a measure number '4' in a box. The piano part features a prominent eighth-note triplet pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

ff
-rò, io lo trar-rò, per le sècche lo trar-rò, sì, lo trar-rò, sì, lo trar-rò.

ff
-rò, io le-ve-rò, i maro-si le-ve-rò, sì, le-ve-rò, sì, le-ve-rò.

ff
io ti da-rò, io ti da-rò, io ti da-rò.

ff
f
ff

Un tam - bu - ro! Che sa - rà?

Un tam - bu - ro! Che sa - rà?

Un tam - bu - ro! Che sa - rà?

ff

ALL^o BRILLANTE $\text{♩} = 144$

Vien Mac - bet - to. Ec - co - lo qua.

Vien Mac - bet - to. Ec - co - lo qua.

Vien Mac - bet - to. Ec - co - lo qua.

ff

p

ALL^o BRILLANTE $\text{♩} = 144$

5

p

stacc.

(Si confondono insieme ed intrecciano una ridda)

p

p

Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

p

Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

p

Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

legg.

p

-l'on-de, sanno un cir-co-lo intrec-cia-re che com-prende e terra e

-l'on-de, sanno un cir-co-lo intrec-cia-re che com-prende e terra e

-l'on-de, sanno un cir-co-lo intrec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

pp

mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

pp

mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

pp

mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

p e leggero

-l'on-de, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e ter - ra e

-l'on-de, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e ter - ra e

-l'on-de, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e ter - ra e

pp *leggero* *tr* *tr*

mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

pp *tr* *tr*

mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

pp *tr* *tr*

6 mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

8

leggerissimo *pp*

- l'on.de, sanno un cir - colo intrec - cia - re che com - prende e terra e

- l'on.de, sanno un cir - colo intrec - cia - re che com - prende e terra e

- l'on.de, sanno un cir - colo intrec - cia - re che com - prende e terra e

8.....

mar, in_trec - ciar,... in_trec - ciar... che com - prende e terra e

mar, in_trec - ciar, in_trec - ciar che com - prende e terra e

mar, in_trec - ciar, in_trec - ciar che com - prende e terra e

mar, in_trec - ciar,... in_trec - ciar.... che com - prende e terra e

mar, in_trec - ciar, in_trec - ciar che com - prende e terra e

mar, in_trec - ciar, in_trec - ciar che com - prende e terra e

(Le streghe vanno attorno danzando)

stacc. ff string. a poco a poco

mar. Le so - rel - le va - ga - bonde van per l'a - ria, van sul -
 mar. Le so - rel - le va - ga - bonde van per l'a - ria, van sul -
 mar. Le so - rel - le va - ga - bonde van per l'a - ria, van sul -

7

ff string. a poco a poco

-l'onde, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e terra e
 -l'onde, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e terra e
 -l'onde, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e terra e

mar, che com - prende e terra e mar, che com - prende e terra e
 mar, che com - prende e terra e mar, che com - prende e terra e
 mar, che com - prende e terra e mar, che com - prende e terra e

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. The vocal part consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'mar, e ter - ra e mar, e ter - ra e' repeated across the staves. The piano accompaniment is at the bottom, featuring a grand staff with a treble and bass clef, also in two sharps. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e

mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e

mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e

mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e

The image shows a musical score for 'The March of the Toys' by John Philip Sousa. The score is written for three staves: three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The vocal parts are marked with a forte (ff) dynamic and feature a melodic line with a long note at the beginning of each staff, followed by a dotted line indicating a continuation of the melody. The piano accompaniment is marked with a forte (ff) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is presented in a black and white format with a clear, legible font.